



STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS KUNGL. HOF-MUSIKHANDEL
 Malm Morgsgatan N° 8. och Stureplan N° 2.

För piano.....	pris:	75 öre*
" Violin och piano...	"	75 "
" orchester.....	"	1 Kr.
" Sång och piano....	"	1* "

Min tös.

Otto Hultner.

Schottish.

PIANO.

An-na Sti-na he-ter lil-la hjär-te-vän-nen min, hon är nätt och fin som en
 doc-ka af porslin, och hon har så un-der-li-ga vack-ra ö-gon blå, att en
 al-drig kan se sig mätt där-på. Lil-la ro-sen-mun-nen, ack den
 skrattar blott och ler; när en kyss den ger, vill en ge-näst haf-va fler,

hän-der-na är' le - na, hon är sma-ler om sitt lif, och hon sjunger som det fin - sta

po - si - tiv. Fat - ti - ger är hon, li - ka fat - ti - ger som ja' men är

all - tid li - ka gla' som en so - lig sommar - da'. Strunt! Hva gör det, om man ej

har det rö - da gull, ba - ra man är ung och glad och kär - leks - full.

fz *p*

Hej, när som lör - dags - kväl - len kom - mer, är jag å - ter fri och

fz *p*

lös, då går jag till min lil - la tös. Hej, ner till dan - se - ba - nan

gå vi se - dan lu - stigt. Hon och jag dan - sa bå - da in - till lju - san dag.

fz *p*

Hej, spel - man, spe - la nu så to - ner - na de klin - ga högt i

skyn för fin - sta jän - tan u - ti byn! Hej, gos - sar, jag er sä - jer,

fjä - sa in - te för min lil - la tös, för då kan ni häl - sa

hem! A - jös! Ti - den går, men nog jag tän - ker om ett år än - då el - ler

kans - ke två ska' min stu - ga fär - dig stå. In - te blir den stor, men den ska'

bli så fin och grann med en träd - gård om - kring och jord - gubbslann'

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains three measures of music, ending with a quarter rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also consists of three measures, ending with a quarter rest. The lyrics are written below the vocal line.

Och tätt ba - kom hu - set la - du - går - den la - gom stor med en

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures, ending with a quarter rest. The piano accompaniment also has three measures, ending with a quarter rest. The lyrics are written below the vocal line.

sex, sju kor och en li - ten häst jag tror. Och när jag fått fär - digt allt det

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures, ending with a quarter rest. The piano accompaniment also has three measures, ending with a quarter rest. The lyrics are written below the vocal line.

där, så ja min sju, då ska' An - na Sti - na bli min lil - la fru.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures, ending with a quarter rest. The piano accompaniment also has three measures, ending with a quarter rest. The lyrics are written below the vocal line.

Ack, när den da - gen kom - mer, hva' jag ska' bli gla'. Tänk, så

vi ska ha det bra, An - na - Sti - na min och jag,

och ni kan tro, det blir ett bröl - lop med bes - ke' ja, ni

ska bli bjud - na al - li - - hop på det! (F. R.)